

PILAR COCERO

Sinopsis Obra de Pilar Cocero

Pilar Cocero, nace en Madrid, España. Su abuelo materno, alabardero, daba escolta a los Reyes de España, razón por la que su madre pasaba muchos veranos en el Real Sitio donde conoce a Enrique Cocero Domínguez, natural de la Granja, con el que habría de casarse. Viven en Madrid, y con la llegada de los hijos, vuelven los veranos granjeños después de comprar "Villa Alicia". La última morada de algunos de sus familiares se encuentra en San Ildefonso.

Pilar Cocero frecuenta la granja desde 1.950, y regresa a ella siempre que se lo permiten sus actividades profesionales tanto en Europa como en otros continentes. Aunque nacida en Madrid, siempre se ha sentido muy unida a la Granja y Segovia, y sigue en la actualidad haciendo, siempre que puede, sus recorridos sentimentales por estas tierras, tan queridas para ella. Es, sobre cualquier otra ocupación de las muchas que ha tenido y tiene, pintora y esmaltista.

Su formación académica la inicia en diversos Centros de Madrid (1.963-1.964), en la escuela de Fomento, para estudiar Secretariado. Al mismo tiempo (1.963-1.965) realiza Peritaje Mercantil en la Escuela Superior de Comercio 1.963 - 1.964, curso de contabilidad en la Escuela Superior de Comercio. En 1.965-1.968, realiza los cursos de Puericultura en la Escuela Nacional de Puericultura (Ministerio de Sanidad).

Obtiene la licenciatura en Genealogía y Heráldica (1.985-1.987) por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Instituto Luis de Salazar y Castro, y obtiene el título (1.979) de Auxiliar de Clínica por la Facultad de Medicina y entre 1.988-1.991) obtiene la Diplomatura en Comercio Exterior, Ministerio de Industria y Energía de Madrid.

En inglés tiene nivel medio tanto hablado como escrito y en informática Paquette Office: Maneja nivel usuario Internet: Nivel alto.

Su formación artística se inicia en 1.960-1.962 con un curso de Arte y Decoración y un curso de Dibujo y Carboncillo (1.961-1.963) en la Escuela Montelar de Madrid; sigue un curso de Modelado y Pintura (1.967-1.968, en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Cursos de Reciclaje! .987-1.996). Escola Villardell, Escola Massana y Escuela de Artes y Oficios, Barcelona y Madrid, Jornadas de Diseño y Artesanía (1.992-1.998) Ministerio de Industria y Energía. Junta de Andalucía Certificate 2º Bienal Nacional de Lart de L'Esmalte (1.997) Barcelona, Certificate of Special Wirtz Gallery. Miami. (2.000).

Se especializa en el Arte del Esmalte en la Madrileña Escuela de la Moncloa. A raíz de esto, llegará a la presidencia de la Asociación Española de Esmaltistas Madrileños, que funda en el año 1.982 a nivel Nacional, creando mas tarde a nivel Internacional (1.983) la Asociación Española de Esmaltistas. desde la que impulsará enormemente esta poca conocida técnica. Y en el año 1.983 era los Salones Internacionales del Esmalte, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, y Caja Madrid. Siendo el último en el Museo de la Ciudad.

Consigue en el año 1.988, la concesión de una Subvención del ICEX (Instituto de Comercio Exterior) de 19 Bolsas den Viaje, para la Exposición Mecart, en San Francisco California.

Comenzará además una intensa labor de investigación en las posibilidades artísticas y plásticas del esmalte, hasta llegar a alcanzar un asombroso grado de similitud con este a base de utilizar pintura al óleo o acrílica sobre una gran variedad de soportes, que abarcan desde la tela a las planchas metálicas. Con esto conseguirá introducir la estética y los acabados propios del esmalte en su obra pictórica.

A finales de la década de los 90, Pilar Cocero, con su espíritu inquieto quiso dar una vuelta de tuerca en su investigación plástica, y no descansó hasta lograr similares calidades cromáticas a las del esmalte en otros soportes como tela, aluminio, cobre o madera, y otros pigmentos como el óleo o el acrílico. Los resultados, no se hicieron esperar, fueron satisfactorios, y eso le hizo plasmar su trabajo en formatos mas amplios hasta poder conformar polípticos y murales de gran envergadura. Seguramente, su estancia en los Estados Unidos de Norteamérica, la llevó a ampliar el tamaño de sus piezas, fenómeno frecuente en los artistas europeos, tocados siempre por el "Síndrome de Nueva York".

La paleta cromática de la autora es ambiciosa y recorre todos los registros desde los colores fríos de las aguas hasta los calientes rojizos, ocre y siena de la tierra, pasando por los amarillos y cobrizos de los minerales. Son los cuatro elementos que parecen darse cita en su obra. Agua, Fuego, Tierra y Aire. Paisajes abismales, espaciales, astrales y fantasmagóricos. Formas que duermen bajo manchas corrosivas de sombra y misterio; un perfil de mujer que se siluetea. Según decía Fernando Zóbel, fundador, del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, "debajo de la abstracción late la realidad, de un paisaje, de una visión, de unas emociones o de unos sentimientos.

Pilar Cocero, pintora y esmaltista, cuenta con numerosos premios y menciones honoríficas, destacándose entre ellos el galardón por su labor artística y el premio: "Award of Excellence" en la 87 Exhibition International "Enamelling Art" en The Royal Museum de Tokio, Japon, así como el Premio Anual de la Crítica a las Artes Plásticas "Medalla de Oro Eugenio D'ORS. Instituido por Federico Serrano Oriol. Año 1.988. Distinguished Visitor. Miami. Florida. 2.000 Certification Nakako Yamamoto. 96 International Exhibition of Enamelling Art Japón. 1.996. Award of Excellent. International Exhibiti6n of Enamelling Art The Royal Museum. (1.987) Certification Daizoh Nis Bide Charmain Fijation. The UENO Museum. (1.987) Tha National Museum of Women in the Arts Picture. Freedom. Washington. USA. 1.997. Certificate of Appreciation Piag Museum. Miami. 1.998 Miami Dade Police. Suset Severdade. Certificate of Apreciati6n. 2005 Accessit Convocatoria Premios Asociaci6n Aires de Cordoba. 2008 Certification Apreciati6n WITZ Gallery. Miami. 2006 Certification Accessit Premios Barcelona. 2001

Cuenta con un sínfn de exposiciones individuales y colectivas: Francia Alemania, Canadá. Bélgica, Venezuela, Italia, EEUU, Suiza. Israel Mejjico, China, Portugal, Inglaterra, Japón. Colombia. Argentina. España.

Tiene obra en diversos Museos:

The National Museum of Patterson. Miami USA, Museum The National Musumk of Fort Lauderdale. Florida USA. Museum The Royal Museum Tokio. Japón. The National Museum of Women in the Arts. Washington. USA The National Museum Miami Piag Museum.

Ultimas Exposiciones más importantes:

Galería Ezair Gallery. Nueva York. (2006)
Galería OJeos Barcelona "

Galería José Lorenzo. Galicia. "

Galería Quórum. Madrid (2007)
Galería Ezair Gallery Nueva York (2007)
Independance. París (2008)
D&G Fineart. Miami (2.008)
Gran Palais. Paris (2009)
D&G Fineart .Miami. USA (2009)
Galería EME 04. Madrid (2009)
Art Expo. Nueva York. USA (2.010)
Galeria Eboli. Madrid (2010)
Galeria Art Space.Art Cuestión.Berlin.Alemania (2.010)

Su obra forma parte de colecciones particulares entre los que se puede destacar la colección privada de S. M. La Reina Sofía de España, Mrs. Clynton. Dña Fabiola de Mora y Aragón. Mapfre Vida. D&G Fineart. Stark Kins. Piag Museum. Embajada de Washington. Bajnco Interamericano Washington. Mr. De la Torre. Museo Queens College University. Nueva York.

Han escrito sobre su obra. Erasquin. Segundo Alvarado. Elena Florez. E del Castillo. Juan Carlos Arcos, Pedro del Corral, Javier RUBIO, Isabel Arquero, Olga Miralles, Jesús Pozo, José Lluís Blanco, V Gutiérrez, Manuel Castillo, Montse Chivite, A Ariño, Luis M. González. J. J. Navarro, O Jiménez. Luis Hernández del Pozo. Ildefonso Manuel Gil, Susana Bono, Jorge Marín, Antonio de SANTIAGO, María Eugenia C. González, Adriana Bianco, Ramón FARALDO, Millie Redinger, D. F. Nahas, Candida Portugués, María del Carmen Antón, Julia Saénz de Angulo. Wifredo Rincón. Norma Aranibar. Carlos García Osuna, Joan Lluís Mountané, Francisco Arroyo Ceballos, Mario Antolín María Asunción Mateos, F. Martínez Cabrera. Jorge Marín, Margarita Iglesias, De Pablos, etc.

Federico Suarez Caballero: Personajes Singulares La Granja, Valsain (1.737-2008), pag. 217. Historiador.

Pilar Cocero, toma la abstracción como el lenguaje del alma, y este se expresa solo con la sugerencia derramada sobre el cuadro. Hablan sus colores en todas las gamas, se funde cuerpo con cuerpo, para compartir su esencia y descubrirse. Su obra lleva escritas las palabras: Trabajo, Laboriosidad, Investigación. Su obra, deja al descubierto a una creadora que descubre el secreto de crear, de manifestarse en un idioma propio.

Pilar COCERO, HA HECHO UNA APUESTA POR LA ABSTRACCIÓN, porque suscribe el aserto de que hay que respetar el misterio del cuadro, secundar el poder de sugerencia de la obra artística más allá de la obviedad, de la representación. Sus cuadros, geografías abstractas de luz y color, nos llevan a un mundo de sueños y sugerencias, de libre interpretación. Ala pintura sigue siendo ilusionista, más allá de la perspectiva. La de Pilar Cocero, no ofrece **dudas.....**

Sus obras son, asegura Mountané ,de la Asociación Internacional de Críticos de Arte,"como gotas de color, que se expanden, transformandose de forma continua. Lo que si es importante afirmar, es que la pintura de Pilar Cocero, es diferente, única, autentica, y que domina las distintas técnicas que trabaja. Acrílico, Oleo, Mixtas, sobre planchas de metal, aluminio, o cobre, madera, o Tela.

Ramón FARALDO, crítico de arte, enjuicia y valora a una inspiradora de las técnicas que ha seguido los procedimientos clásicos, hasta que inventa su procedimiento, su color.

Dice. Ni, olvida, ni respeta las formulas. Su arte renace cada día, se renueva cada noche. Evita la repetición. Aprende, olvida, vuelve a empezar, no cabe en ninguna nomenclatura, porque sus obras las incluye todas. Crea, inventa, delira, su alquimia colorista, y su capacidad alucinatoria se multiplica. Ya conocéis su nombre. Normalmente, hasta hoy, puede encontrársela en Madrid, cuando descansa. A la sombra de Tibet, por ejemplo, inquirendo nuevos motivos. A LA SOMBRA DE LA Via Lactea, buscando estímulos. A la sombra, en fin de sus sueños, tratando de hallar, lo más difícil de encontrar: hallarse así misma, a medio camino entre su alma y sus obras.

Figura su obra en numerosas documentaciones y Enciclopedias de Arte: Pintores y Escultores del siglo XX, Guías de Arte 88, y 89, y 90. Personajes Singulares etc...